

أغلاق الجسرين
أثناء عيد الفصح

الرجاء - من محمد ناصريه - أ
ظن بلسان قياده الصفه الغريبي
جسري اللبي ودامية سيفل
سبه عبد الفصح عند اباء الش
نودي اعتبارا من يوم الجم
أفنى ١-٤-١٩٧٧ الساعه الح
رة والنصف لغاية صباح يوم ال
أفنى ١-٤-١٩٧٧ الساعه الس
نصف .

سرقة الماس بقيمة
مليون ليرة

من أبيب — عنب — سرقطة
سرقطة مليون قوة من مصنع له
سبي لن أبيب. ولكن مصادر الشد
المسروق كان في مراحل الإله
مختلفة ، وان الجوهلن الذين
في هذا المصنع كانت لديهم مفاتيح
أبواب محتاج الضعوف الحديدية
والماس المسروق موضوعا فيه .
لكن الضعوف من نقره خروها
أران إحدى واجهات المصنع .
نرخة ان جهاز الأتار في المصنع
من أجل ان الشرارة صنعت
في الشبيبين .

افتتاح مؤ
الحمية فري

طولكرم من محمد ع
الحسين الزراعي بافتتاح
وقد حضر الاحتفال وزر
العام للصفة الغربية البر

الامانة الجويه وبصفي
وقد اتى السيد بقصتي
الارصاد الجويه في الضفة

الاصحاح
الاصحاح

لقت نظر

برنا يوميا الكثير من القاصات
الى كلمة عضو الكتيبت
التي نشرها في اعقاب اغتيال
لبنتاني كمال جلاط ، والمق
المرود توريد كلمة السيد ل
ولا شك نشرنا كلمة السيد
وعلما قد توريدت

ردود الرئاسة الروحية للطاقم
مدرسية عليها وكذلك ردود رؤس
الجانسي المحلية . فالتنا نعتز
نفاضل عن عدم نشر مقالاتهم
ب الرد والنقاش مقبولا حول

«الانبا»
الوضع .

الحركة الديمقراطية
الى اخواننا
الحركة الديمقراطية للث
كن من بناتها ومن س
قراراتها ومستقبلها .
لسنا بكتبة الاحزاب
مجريات الامور بل عضا
نأمل انتخابك الى

الحركة الد...
الاتصال مع : الحركة

قانون التنظيم

اعلان حول ايداع
يعتق بهذا وفقا للمادة
انه اودعت في مكاتب اللجنة
وفي مكاتب اللجنة
الخارطة هيكلية مطبوعة
خارطة رقم ٢١٦٢ تغيير لخا
مع الخطط .
وهذه هي المناطق المتضمنة
٣٠٠٢٠ قسائم ١٩-١
٩٩ ١٥٧-١٦١ ١٥٢
بلسوك ٣٠٠٢٢ قسائم : ٤٩

النقائص ١٣٠٥٦٢
والحدود الجنوبية لجبل
الخطي.

أهم أهداف الخارطة :

- ١ - تحديد معطيات وأ
مصادق عليها - مع
القانون وذلك حسب الموضوع
- ٢ - تعتبر الخارطة تغييرا
منطقة عامة مفتوحة الى
مناطق
- ٣ - تغيير خارطة
ومعنى الى منطقة عامة
أو

٤ -

وساعات الدوام .
كل مني بالأرض ، بالبنـ
نفسه متضرراً من جراء الخا
١٠٠ من القانون ، بإمكانه
الرسمي: أن يقدم اعتراضه
١٩٧٧-٢-٢١

كلمة

اغترابي القراء :
الإنسان يحتاج أحيانا الى
ملايين مستحقة لظواهر بعض
الحقائق التي من شأنها تصليح
... او آخر ...
افكر في هذا عندما اشاهد
سنانا يسيء التصرف دون ان
يعترف بذلك ...
واكثر في هذا عندما اسمع
من انسان « يرتدي جزمة
يكبر من رجله » وادينا اكبر
... كله ...
ويؤاني هذا عندما ارى
سنانا يؤمن بان الآخرين
لهمون باحتمال سخافته
... يشبه ...

ويؤاني هذا عندما اعتمد
باللون « بانه صخرة » ، ويظن
« قزم » بانه مارد ، ويرى
« فارغ » نفسه صندوق لآلي
ولو احتفظ الواحد من هؤلاء
بمحوه لنفسه لكان الامر ولما
تبت هذه السطور .
ولو عمل الواحد منهم
يك في قته او فوق مصطنعه
كما يقول زغول الدأور
« طرب بايام الحصيد » -
... في غير شرة .

الا ترون معي بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا

والا توافقوني بان « القمر »
يب ان يوضع بأكمله امام
آه صغيرة حتى يقف على
... حقيقة حجبته !
والا توافقوني بان « البالون »
تحتاج أحيانا الى نبوس يخرج
... بواء منه ؟
وهنا فلتذكر البالونات بانه
... كبر البالون كلما كان
« روج الهواء منه فرقة اكبر !
... قيدا



تحفة مع : السيد زاهي عواد جبران « الرجل المتفاني ١٩٧٧ »

الذي يعرفه دن بعد يعرفه انسانا
يتفق حيوية وطنية وبسات صديقة
واستعدادا لا يد العون متى وجد
لك مناسبا ، ومتى طلب منه ذلك ،
حتى ولو تلبها .
اما الذي يعرفه من قرب نسوف
يحدث عنه بالسياس وبجيب عبق ،
تسبح قصة بسيطة ولكن طويلة
ومليحة نوعا ما عن انسان بسيط
صادق .. وتذكر فجأة انك لم تسع
مثل هذه القصة منذ مدة طويلة ..
بل ومنذ ان توقفت عن قراءة قصص
ما قبل سنوات ؟
ويبدو ان هذا هو السبب الذي
هذا بالمسؤولين في نادي السورناري
بالناصره وعلى راسهم رئيس النادي
السيد سهيل جرابسي والسيد يوسف
جبابي الى اختياره دون غيره - ومن
هم اهل لذلك - ليحصل لأول مرة
لقب « الرجل المتفاني » في عمله لنام
١٩٧٧ .

وقد بدا عمله في الصحة في
١٩٦٦ وكان عمره عامه ١٥
عاما ، وكان مراسلا . فتم اعطاء
الحقن على يد سباب حداد .
ومنذ ذلك الوقت قضى اياما
وليلي ، شهورا وسنوات في اثناء
الحقن ان يحتاج بدون مقابل ، الا
اذا امر المريض على ان يفتح
مقابلا رمزيا لكي « يشتر جيداً »
ويستطيع ان « يهله ويقصده ثانية » .
وفي فترة معينة في سنوات الخمسين
بينما كان النسيان ينسلي « على حد
نعميره ، كان يزور اثناء الليلة
الواحدة عشرين مريضاً او اكثر ،
فيعود الى بيته اما مع الفجر او
قبله بقليل .

وهو يقول : « اعطاني الحقن
لكبار والصغار ، للذكور والاثنا
شهادة كافي لي » .. وهذا فعلاً
قول صادق ، فعلى الواحد ان يكون
دلي مسنوع من الاخلاق وجيب
الآخرين والمعلم عليهم والاحساس
بواجبهم وبعد « الفرج » الاشتراك في
فرحهم وسعادتهم بالثناء .
ويحدثك عنه بحضوره فشمع بانه
يلوى بخلا ويوب .. نعم اذا زار
مريضاً ليطعنه حقنة وجده ارتقا
فانه سيقتل الى جانبه حتى يفضف
عنه ، واذا علم او سمع بمريض
لا يتم الليل وبجاجة الى خدمة او
تشجيع فانه حتما يزور .
وتسيع عن زيارته الى القرى
للتنظيم ، وحرصه على الصحة في
الناصره ، وتمايله التالي مع صاحب
البقالات والمطاعم والمقاصف ..
تسبح ، ملا ، ان القوانين غير
مهمة .. فكله منه اهم من الف
قانون .
واما اذا سمع عن مريض لا يعرف
كيف يوصل الى صندوق مريض او
مستشفى او اخلاص في مدينة اخرى
فانه سيراقة .. نعم بكل بساطة
برافقه .
واذا ، لا سمح الله ، احتاج
احدم الى شهادة وفاة ، وحتى بعد
منصف الليل ، سيراقةه الى
المستشفى او البيت ليطعنه حقنة
اذن ويساعده في بعض الاعمال
المنزلية ويسائر معه ويهني بعض
الترتيبات ويكي معه بجزن صدق
ويعود الى بيته .
واذا اضطر احدم الى سيارة
اسفك فيرسل اليه السيارة ويكون
هو في داخلها .
هنا يبدو لك ان زاهي قد ذاب
نهائياً ، ولا ينبغي بعد حديث الضور
عنه والثناء عليه .. وهو بدوره يرى
لك واجبا ووصية والد على فرائض
الموت ..

والا عن نشاطاته في العمل فهي
كثيرة ولا تحتاج الى تعريف .. بل
يمكن ان نوجزها بان نقول انها
ملبوسة حيث النظافة والصحة في
الادرس والشوارع والطعام الخ ..
وحيث العمل النظوي ، كجعب
البرقع كالحمة لبرطان على سبل
الحال ، بيد زاهي له مكانا ، او ملا
جعب برعات لمجا المجزة .
وقد منح « الوسام الذهبية التقديري »
من وزير الصحة السيد شحوب قبل
حوالي ثلاث سنوات .

والا عن نشاطاته في العمل فهي
كثيرة ولا تحتاج الى تعريف .. بل
يمكن ان نوجزها بان نقول انها
ملبوسة حيث النظافة والصحة في
الادرس والشوارع والطعام الخ ..
وحيث العمل النظوي ، كجعب
البرقع كالحمة لبرطان على سبل
الحال ، بيد زاهي له مكانا ، او ملا
جعب برعات لمجا المجزة .
وقد منح « الوسام الذهبية التقديري »
من وزير الصحة السيد شحوب قبل
حوالي ثلاث سنوات .

والا عن نشاطاته في العمل فهي
كثيرة ولا تحتاج الى تعريف .. بل
يمكن ان نوجزها بان نقول انها
ملبوسة حيث النظافة والصحة في
الادرس والشوارع والطعام الخ ..
وحيث العمل النظوي ، كجعب
البرقع كالحمة لبرطان على سبل
الحال ، بيد زاهي له مكانا ، او ملا
جعب برعات لمجا المجزة .
وقد منح « الوسام الذهبية التقديري »
من وزير الصحة السيد شحوب قبل
حوالي ثلاث سنوات .

والا عن نشاطاته في العمل فهي
كثيرة ولا تحتاج الى تعريف .. بل
يمكن ان نوجزها بان نقول انها
ملبوسة حيث النظافة والصحة في
الادرس والشوارع والطعام الخ ..
وحيث العمل النظوي ، كجعب
البرقع كالحمة لبرطان على سبل
الحال ، بيد زاهي له مكانا ، او ملا
جعب برعات لمجا المجزة .
وقد منح « الوسام الذهبية التقديري »
من وزير الصحة السيد شحوب قبل
حوالي ثلاث سنوات .

والا عن نشاطاته في العمل فهي
كثيرة ولا تحتاج الى تعريف .. بل
يمكن ان نوجزها بان نقول انها
ملبوسة حيث النظافة والصحة في
الادرس والشوارع والطعام الخ ..
وحيث العمل النظوي ، كجعب
البرقع كالحمة لبرطان على سبل
الحال ، بيد زاهي له مكانا ، او ملا
جعب برعات لمجا المجزة .
وقد منح « الوسام الذهبية التقديري »
من وزير الصحة السيد شحوب قبل
حوالي ثلاث سنوات .

والا عن نشاطاته في العمل فهي
كثيرة ولا تحتاج الى تعريف .. بل
يمكن ان نوجزها بان نقول انها
ملبوسة حيث النظافة والصحة في
الادرس والشوارع والطعام الخ ..
وحيث العمل النظوي ، كجعب
البرقع كالحمة لبرطان على سبل
الحال ، بيد زاهي له مكانا ، او ملا
جعب برعات لمجا المجزة .
وقد منح « الوسام الذهبية التقديري »
من وزير الصحة السيد شحوب قبل
حوالي ثلاث سنوات .

والا عن نشاطاته في العمل فهي
كثيرة ولا تحتاج الى تعريف .. بل
يمكن ان نوجزها بان نقول انها
ملبوسة حيث النظافة والصحة في
الادرس والشوارع والطعام الخ ..
وحيث العمل النظوي ، كجعب
البرقع كالحمة لبرطان على سبل
الحال ، بيد زاهي له مكانا ، او ملا
جعب برعات لمجا المجزة .
وقد منح « الوسام الذهبية التقديري »
من وزير الصحة السيد شحوب قبل
حوالي ثلاث سنوات .

والا عن نشاطاته في العمل فهي
كثيرة ولا تحتاج الى تعريف .. بل
يمكن ان نوجزها بان نقول انها
ملبوسة حيث النظافة والصحة في
الادرس والشوارع والطعام الخ ..
وحيث العمل النظوي ، كجعب
البرقع كالحمة لبرطان على سبل
الحال ، بيد زاهي له مكانا ، او ملا
جعب برعات لمجا المجزة .
وقد منح « الوسام الذهبية التقديري »
من وزير الصحة السيد شحوب قبل
حوالي ثلاث سنوات .

والا عن نشاطاته في العمل فهي
كثيرة ولا تحتاج الى تعريف .. بل
يمكن ان نوجزها بان نقول انها
ملبوسة حيث النظافة والصحة في
الادرس والشوارع والطعام الخ ..
وحيث العمل النظوي ، كجعب
البرقع كالحمة لبرطان على سبل
الحال ، بيد زاهي له مكانا ، او ملا
جعب برعات لمجا المجزة .
وقد منح « الوسام الذهبية التقديري »
من وزير الصحة السيد شحوب قبل
حوالي ثلاث سنوات .

والا عن نشاطاته في العمل فهي
كثيرة ولا تحتاج الى تعريف .. بل
يمكن ان نوجزها بان نقول انها
ملبوسة حيث النظافة والصحة في
الادرس والشوارع والطعام الخ ..
وحيث العمل النظوي ، كجعب
البرقع كالحمة لبرطان على سبل
الحال ، بيد زاهي له مكانا ، او ملا
جعب برعات لمجا المجزة .
وقد منح « الوسام الذهبية التقديري »
من وزير الصحة السيد شحوب قبل
حوالي ثلاث سنوات .

والا عن نشاطاته في العمل فهي
كثيرة ولا تحتاج الى تعريف .. بل
يمكن ان نوجزها بان نقول انها
ملبوسة حيث النظافة والصحة في
الادرس والشوارع والطعام الخ ..
وحيث العمل النظوي ، كجعب
البرقع كالحمة لبرطان على سبل
الحال ، بيد زاهي له مكانا ، او ملا
جعب برعات لمجا المجزة .
وقد منح « الوسام الذهبية التقديري »
من وزير الصحة السيد شحوب قبل
حوالي ثلاث سنوات .

لقطات من

« مهرجان المرأة الانيقة »

الذي اقيم بالناصره بمناسبة عيد الام



عدد من الضيفات



الانسة لورا شحاده ،
الوصيفة الاولى للكرة جمال
الجليل الغربي تعرض زيا
قدمه صالون فرانشي . وقد
اعادت تسريحها السيدة
جورجيت سياني .



ثلاثة مشاهد من عرض الأزياء

احراراً ومحتدات بضيقات لو لمهرجان المرأة الانيقة



السيدة انعام الزعبي تفتتح المهرجان



بلة اكيل من صالون
باريسي للامرائسي

من المحررة الى ..

حمد تركي حمد طريه
اسباب معينة لم نستطع
نشر جملتك المبررة .
● ابتهاج زيدان - كسر
مذا
سندرس اقتراحك بخصوص
نشر « الحظ والنجوم » ..
وشكرا على اهتمامك بالزاوية
توفيق جودة مرعي -
القرينيس

شكرا على اعجابك وعلى
تفكك .. واهلا بقلانك
المساحة للنشر .
● ● ● ● ●

لا ندري لماذا تمت بتزوير
سنة الولادة في الهوية . على
اي حال حولنا رسالتك الى
احد رجال القانون وسننشر
رده في العدد القادم .

ونعطيهم فرسا اخرى !!
هذا بنفس النظر من اسباب
دخولك الى السجن ، وعن
ملايسات ومسيبات وظروف
تزوجها ، او بالاحرى تزويجها
لزوجها الحالي .
انصحك بان تكف عن التفكير
بخطاياها ، وان تحاول ان
تكفر عما فعلته - ان انت
نعلت ما يوجب تواجك داخل
السجن .

واما بالنسبة لمسئلتك فلا
ارى الان ان تخرج من توك
لتنتزعها من زوجها . وذلك
لاسباب كثيرة ومختلفة .
فربما كان دفاعي عنها في
غير محله .. ولربما خانتك
وخذلك فعلا .. ولذلك فلا
يجدر بك ان تلذع مرتين .
ثم انت ولا شك تريد ان تبدأ
حياة جديدة . وفي هذه الحالة
طبيلا ينبغي بك ان تبني حياة
صالحة على: انقاضي حبيسة
غيرك .. فبذا غير محقول .
اقترح عليك الان ان تطلب
منها عدم زيارتك في السجن
الى ان تخرج وتقف على
الحقائق الكاملة وتصرف على
ضونها .

ومن قال ان ملايتك لا
يجب - او لا يمكن - ان تتحول
الى علاقة انسانية رائعة
نظيفة دون ان تخون زوجها ..
خاصة اذا كانت تربطك انت
به صلة قرابة او صداقة او
حتى معرفة .
واثنى لك الخير وسداد
الراي والقرار .

والعزيز ابو السائد :
اذا كنت تحبها حقاً فلماذا
تفكر في الانتقام والعقاب ؟
من مثلك يعرف كم هي
صعبة الحياة .. وكما هو
ضعيف الانسان ومعرض لكي
يخطئ ويسيء التصرف ..
وكم يجب ان نتسامح معه

مشكلة ثقل وخفة

بالتشويات . كذلك قومي
بالتمارين الرياضية .
واتمنى لك خفة الوزن مع
الحفاظ على خفة الدم .

تجارب مفيدة

● للاحتفال بالليون اكبر مدة
مكة ، ضحية في وعاء به ماء وغيري
الما بوميا .

● بلة اكيل من صالون
باريسي للامرائسي

● بلة اكيل من صالون
باريسي للامرائسي

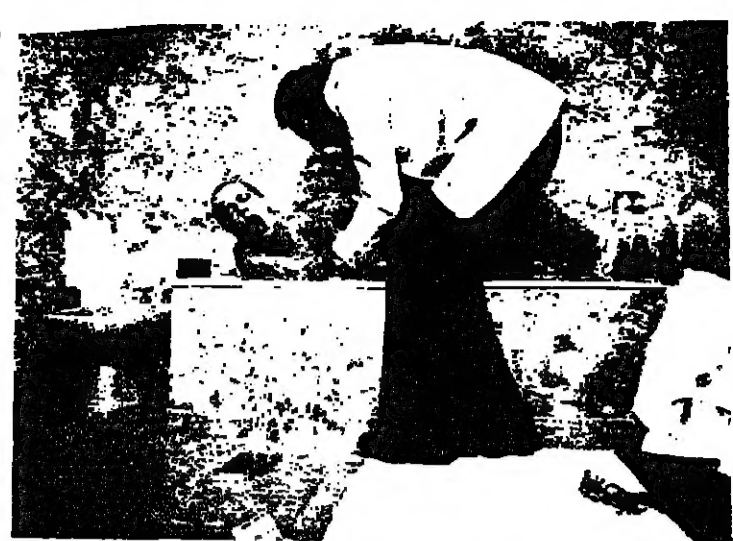
● بلة اكيل من صالون
باريسي للامرائسي

● بلة اكيل من صالون
باريسي للامرائسي

● بلة اكيل من صالون
باريسي للامرائسي

هل بدأت الحرب بين الجنسين اللطيف والخشن؟ الرجال يصورون المرأة في أوضاع مقيدة ومعذبة ومستغلة والنساء يعتبرن الحملة محاولة لإعادة المرأة إلى مكانها الطبيعي

من تلك الصور كريس تون والتجارب
« ٢٤ سنة » من نيويورك : « لماذا لا يظهر
هو جزء من ثقافتنا ، لماذا لا يظهر
في صورنا .. »
وكانت أبرز صور النساء الرجال
للزوجة نشرت في عدد أيار ١٩٧٥ مجلة
« فوغ » ونشرت صورة امرأة يقوم
رجل يمسكها من الخصر ويضع يده
في صدرها إلى جانب صدر آخر
تظهر النساء بشكل القطة والسفاحين
ومحامي النجاة ..
وكانت صور الصور حيلولة



● امرأة تتعرض « للاعتداء في البانيو »

المرأة المقتضية تمسك الرغبة في وضع
المرأة حيث يجب أن تكون ..
ويوافق بعض علماء النفس على أن
الاتجاه المحادي للمرأة يمكن مشاكل
الرجال الملتصقة ، فيقول العالم
لورنس هالتيير : الرجال غاضبون
والثلاثون لأن مشاعر العجز لديهم تظهر

هل بدأت الحرب بين الجنسين
اللطيف والخشن ؟
هذا التساؤل طرحته مجلة « تايم »
الأمريكية في عددها الأخير نتيجة
علايات وظواهر معينة بدأت تنتشر في
الولايات المتحدة وغيرها من دول العالم
قالت المجلة : الصديقان العبيان
تعرضا للدفاع فقرا الانتقام من
النساء .. وقام لورن ميلز « ٢١
سنة » وتود غراي « ٢٢ سنة »
باعتاد اعلان شركة إنتاج البنتونات
سجل نجاحا كبيرا وكان عبارة عن
صور تظهر فيه امرأة ترتدي بياضا
يحاول رجل زرع البنتون الذي ترتديه
على أساس أن البنتون هو للرجل
وليس للمرأة ..

وقد بدأت تظهر مشاعر الاعتداء
والصور وكلها تظهر المرأة مستعبدة
جسديا بحيث تحولت إلى موقف شبه
موجود من قبل كاتبة المثلثين .. وهم
بعضا من الرجال .. وفي أحدث البومات
الصور الجذبية التي نشر في بداية كل
عام وتوزع على المحلات التجارية
والروزنامات الملونة ظهرت هذا المرسوم
مجموعة من صور أجمل النساء في
أوضاع صعبة على الشكل التالي :
أمرأة سجناء - امرأة تتعرض للضرب
بالسوط أو للاغتصاب أو التفتيش
الجسدي ..
ويقول روكس أحد المصورين البارزين
في لوس أنجلوس بعد نشر مجموعة
لصور نساء محليات ومشهورات أن
هذا الاتجاه أصبح مرغوبا على
الصعيد التجاري ..
والسؤال المطروح : هو لماذا
يحدث ذلك ؟

يعتبر البعض أنها مجرد موجة
عابرة ولكنها المصورون يهدف أحداث
صحة لدى الناس تؤدي إلى إثراءهم
مثل هذه الصور .. أما اليكسي
ليبرمان مدير إحدى دور النشر فيضها
بأنها « مجرد تجربة جديدة واتجاه
وقتية تغيير » ..
لكن انصار الدفاع عن حقوق المرأة
ينظرون للاتجاه بنظرة أسود إذ يقول
جين كيلبورن الأستاذة في جامعة
كلمبريدج : الرجال يشعرون بالذنب
ويخطر ببالهم رجولتهم .. وأن صورة



● أقتل الذئب لا للون جلده ولكن
لذاته !
● يا خبيثة أمل الصياد الفاشل !!
● يقول مصطفى صادق الرافعي :
« إذا لم ترد شيئا على الدنيا كنت
انت زائدا عليها » وما أكثر الزائدين
على الدنيا !
● الليرة كالكثرة لا تستقر على
حال ..
● يعتقد الإنسان أن القط صديقه
الولي ، أما رأي القط في ذلك فخاله
أعلم !
● قيل لإبراهيم لكون : أخطأت !
فقال : ومن مكنم لا يخطئ ! فقيل
له : ولماذا تجلس على اعظم كرسي
في الدولة ! فقال : إذا كان هذا يبعث
من خطاي خيطة فاصنعوا عني ..
● قال لها الطبيب : عليك أن
توقفي عن الانجاب ، فليكن ثمانية
أولاد ، وفيهم الكاتبة .. فنظرت إليه
وقالت : اتعلم ؟ (لا استطيع)
أفصحه هنا .. في المستشفى .. هذا
أسبوع واحد الوحيد على سندان
السنة !!

● هناك امرأة كالخلة وأخرى
كاليد !!
● قليل من « عرق الجبين » يوفر
الكثير من الفخر !!
● شر الخير أفضل من خير
الشرير !!
● السعادة لا تفرح من البؤس
كالل ولا تسد على أقطاب !
● يعتقد البعض أنه يقول الحق
لأنه يتكلم بصوت مرتفع !
● ويل للزوم التي تسبق القتل
في تحريكها وسيرها !
● الحظ السعيد يزيد الجليل
روقتا !
● لا تلمح عينك فلا تساق إلى
حيث لا تريد !
● اسبح في التهر قبل أن نجف
مباهة !
● اغفل من ينطلع ينظره
الخامس فيرى الاثنين ستة !
● قال المساك : اغفروا للسيارة
سيارتكم ! فقال أحد الركاب على
الفور : وهل نسلينا وثقة بذلك !



● امرأة مقيدة وصلعاء

نيوتون في عدد « فوغ » عن عداء
فرنسي للمرأة بحيث ظهرت صورة
امرأة تتعرض للاعتداء في البانيو
وأخرى تشبه رجل رجل بالمدس
والثالثة رجل يقبل يد امرأة عارية
بعد أن شفقها بشرط التلفزيون .. أما
صورة غلاف مجلة « فوغ » الإيطالية
فكان لحسنه وضعت على رأسها
الجهاز الطبي الذي يستفهمه الرجال
المصابون بالفتق ..
وقبل عام نشرت « فوغ » نسي
عددا الأمريكي مجموعة من الصور
يظهر فيها رجل يقبل موهبا امرأة
ويهددها ثم يضربها على وجهها
والسعادة تفرح بوجهه .. وقد برز
مدير المجلة هذا النوع من السادية
الموجهة ضد النساء بأنه ضروري
ليظهر حق الرجال على تلك النساء
بالوهبة واللبسة الخبيثة ..
وتقول « تايم » أن المحلات التجارية
بدأت تضع هذا النوع من الصور في
أماكن ظاهرة وبينها واحد في كلوريدج
وقد صور امرأة ميتة والدم يسيل
من جسدها وقد أقيمت في الميزة ..
ورغم محل آخر صورة امرأة ميتة
يجرها رجل على الأرض ..
هذه الصور وغيرها زادت من حجم

قربنا ذلك

● بين البداية والحضر -
قدم على بن الجهم على المتوكل -
وكان بدويا جافيا ، فأنشده قصيدة قال
فيها :
انت كالكاتب في حفاظك اللود
وكالتيس في قراع الخشوب
انت كالكلام لادد ملك دلو
من كبار الدلاء كثر اللود
عرفت المتوكل قوته ورقة مقصده
وخشونة لفظه ، وأنه ما رأى سوى
ما شبه به لعدم الخلفاء ولازمنة
البادية ، فإمر له بدار حسنة على
شاطئ دجلة فيها بستان حسن ،
ينخلقه نسيم لطيف يفسدي الأرواح
والجسر قريب له ، فيخرج السى
بخلات بقداد خير حركة التماسيح
ومظاهر مذبذب ويرجع إلى بيته ..
فقام ستة أشهر على ذلك والأنباء
والقاصد يتعجبون من حاله ومخافته
ثم استعماه الخليفة بعد مدة لينشده
فحضر وأنشد :
عيون لها بين الرصافة والجسر
جليل الهوى من حيداري ولاندي
فقال المتوكل : لقد خشيت عليه أن
يطوب رقة ولطافة ..

يضع الأقدام لا تزل

كان لزيدة زوجة الرشيد سبعة من
بواقيت رمانية حياتها في حجم البندق
وكانت اشتري بخسنتين ألف دينار ..
وجرى بين الرشيد وبينها نكر زهد
عامة بن حمزه وهو جده ، فقالت :
ان الأقدام الثابتة تزل عن مواضعها
عند روائح المال .. فادع به وهب
له سجنه هذه ، فإن ردها عرفنا
زهد .. ففعل وخلا الرشيد به في
أمر مهم ، ثم أهداه البسطة ،
فوضعها بخبرة بين يديه بعد أن شكر
ربه وبر الرشيد ..
ولما قام تركها مكانها .. نقلت
زيدة قد استباحت فأنشده خادما بها ..
فرجع الخادم قائلا : ان عسيرة
قد وهبا لي .. فحافظه زيدة ألف
دينار وارتجمت منه ..
- خاء قين -

راقصة القدرة الإبداعية



فنها « ومعرفة كبيرة » وها للرقص ..
وقد كانت من تالعة بونديسكا الموهوبين فالتفتها
غالبالونا ، الرقصة الاحادية في مسرح أوروبا وباليه
لينغراد والتي بدأت حياتها الفنية قبل عدة سنوات في
باليه « فورباتكا » (المرأة الجبلية) من وضع مران
خايلوف ، وهي حائزة على جائزة مباريات الرقص
الياليه وتظهر من أفضل الرافعات في دور آسيا في
باليه « فورباتكا » (الصورتان لثلاث ناعليتي نسي
مشدين تمثيلين) ..

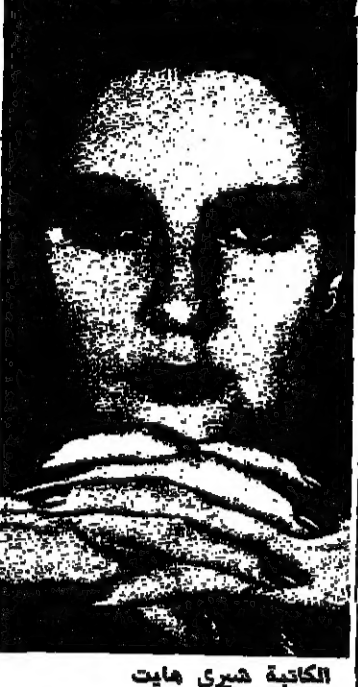
راقصة الباليه الشهيرة ناعليتي دودينسكا راقصة
القدرة الإبداعية المظلمة في مدرسة الرقص الكلاسيكي
السوفييتية قد خلقت شخصيات لا تنسى في أغلبية
الباليهات الكلاسيكية ، وكانت أول من قام بأدوار
عديدة في باليهات المصنوعة للسوفييت ، وهذه الفنانة
تتمتع ببن واهي عظيم وطولي في جوفه وهي تتميز عن
السيدات السوفييت لخدمة الرقص الكلاسيكي ..
وناعليتي دودينسكا التي كانت من تالعات الرقص
الباليه الشهيرة افراسييا غافاروفا خلال سنوات عديدة %
تطمح هي بدورها الرقص اليوم وتطليها الموهوبين

تقرير جري عن الجنس عند المرأة لأنتية أميركية تطرح ٦٣ سؤالاً تجيب عليها ٣٠١٩ أميركية

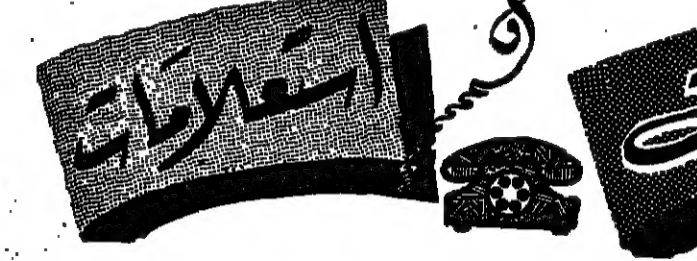
العام المثقف .. وتلقت الكاتبة
عرضا من إحدى دور النشر للقيام
بدراسة مشابهة حول الحياة
الجنسية لدى الرجال مقابل ٣٠٠
دولار ..

أما الكاتبة شيري هايت فبلغت
الرابعة والثلاثين من العمر درست
التاريخ في جامعة كولومبيا وعملت
في حركة تحرير المرأة والكشف عن
عالمها السري أو حياتها الجنسية ..
وكانت شيري تهدف عبر ذلك
إلى مساعدة المرأة على معرفة
حقيقة حياتها الجنسية .. ولكن
تبين لها بسرعة أن المسألة كانت
ببعض خطر لا معظم الإجابة كانت
بدون توقيع إلى جانب أجوبة من
قبل منظفات نسائية محتومة ..
والسؤال الذي كان يدور في
أذهن الجميع هو : لماذا قامت شيري
هايت بهذه الدراسة ؟ والجواب
كان هو أن معظم ما كتب عن
المرأة وحتى الآن هو من صنع الرجال
لا من صنع النساء ولوجود عدد ضئيل
من الكتب الجنسية عن الرجال ..
وقد دهشت المؤلف عندما بدأت
تلقى سلا من الرسائل التي
تحدثت عن تجارب نسائية
ومعلومات خاصة جدا وحساسة حول
العلاقات الجنسية كما تقوم بها كل
امرأة ..

واكتشفت شيري أن معظم النساء
لا يتوصلن إلى الجمعة التامة خلال
المحاولة الجنسية .. وأن النسبة في
٣٠ بالمئة من يتوصلن لذلك و
١٩ بالمئة تقريبا و ٢٩ بالمئة بالمرة
ببينما اعترفت ٨٢ بالمئة من النساء
أن ذلك ممكن دون الاستعانة
بالرجل ..
وتقول شيري أنها ستبدأ قريباً
في أعداد دراسة عن الرجال حتى
إذا انتهت منها قامت بإجراء
مقارنة بين الرجل والمرأة للتوصل
إلى القواسم المشتركة في عمل
أدبي تاريخي ..



الكاتبة شيري هايت



التكسيات

شركتي القدس
تكسي الدينية
تلفون : ٢٨٣٢٢٢ - ٢٨٣٢٢٢

تكسي عبده
للحجز اتصلوا مع تلفون ٢٨٣٢٨١

تكسي الشرق الأوسط
تلفون : ٢٨٣٢٢٢ - ٢٨٠١٢٢

الأذاعة

مواعيد نشرات الأخبار

٦٣٠ ، ٧٣٠ ، ٨٣٠ ، ٩٣٠ ، ١٠٣٠ ، ١١٣٠ ، ١٢٣٠ ، ١٣٣٠ ، ١٤٣٠ ، ١٥٣٠ ، ١٦٣٠ ، ١٧٣٠ ، ١٨٣٠ ، ١٩٣٠ ، ٢٠٣٠ ، ٢١٣٠ ، ٢٢٣٠ ، ٢٣٣٠ ، ٢٤٣٠

١٥٠٠ القرآن الكريم وحديث نبوي
١٦٠٠ كلية الصباح ١٦٠٠ نشرات الأخبار
١٧٠٠ مع زماري السنة الغربية ١٧٠٠
١٨٠٠ برنامج باللغة الانكليزية وآخر بالفارسية
١٩٠٠ نشرات الأخبار + جولة في صحف
الصباح ١٩٠٠ - نبروز - مري بولس
٢٠٠٠ - رند - نصري شمس الدين -
جورجيت صالح - محمد جمال - فلورا
٢١٠٠ - بشارة عواد - شادية - عبد
الحليم حلف - نشرات الأخبار ٢١٠٠
فايزة رشدي - الياس شاشا سلسي
٢٢٠٠ مجلة الأسرة ٢٢٠٠ - نعال
شوف - فايزة أحمد ٢٢٠٠ - سلسا
ونعية ٢٣٠٠ نشرات الأخبار ٢٣٠٠
القائدات الفاتية : سعد محمد خريد
الأطرش ٢٣٠٠ من الموصيني والاتقي
الفارسية ٢٣٠٠ من اغاني محمد عبيد
الوهاب ٢٣٢٤ ملاحظة ٢٣٢٠ نشرات
الأخبار ٢٣٢٤ محمد بلان ، سبيرة
توفيق ٢٤٠٠ برنامج باللغة الانكليزية
آخر بالفارسية ٢٤٠٠ - رند - رند
٢٥٠٠ أولاد الهلال - رند - رند
٢٦٠٠ نشرات الأخبار + نشرات من الفن والادب
شاطر ، فقه الياس - رند - رند
في موكب العلم ٢٦٠٠ نينا الانفصال
٢٧٠٠ مع الأحداث ٢٧٠٠ نشرات
الأخبار ٢٧٠٠ من اغاني الفرحان :
أمل شوقي ، ليلى نظمي ، هدى زايد
٢٨٠٠ نشرات أخبار باللغة الانكليزية
وأخرى بالفارسية ٢٨٠٠ - رسائل
المستمعين العرب إلى نورم في الخارج
٢٨٠٠ غزف مغرد على القاتون -
إبراهيم داود ٢٨٠٠ عالم احسانة
٢٩٠٠ للصبر حدود - أم كلثوم
٢٩٠٠ نشرات الأخبار + كلية الدار
٢٩٠٠ راني - شادية الكرمل ٢٩٠٠
برنامج باللغة الانكليزية وآخر
بالفرنسية ٢٩٠٠ حديث ابن الرافدين
٢٩٠٠ الأيام - فايزة أحمد ٢٩٠٠ ما
يطلبه المستمعون ٢٩٠٠ نشرات الأخبار
٢٩٠٠ دور دع المزل - موشيه
اليانو ٢٩٠٠ زاوية من صندوق البريد
٢٩٠٠ بالله سوا - فريد الأطرش
٢٩٠٠ نشرات الأخبار ٢٩٠٠ محمد
الوهاب - أم كلثوم ٢٩٠٠ - مكالمت
عراقية ٢٩٠٠ بطرية السيرة - ليلى
مراد ٢٩٠٠ نشرات الأخبار ٢٩٠٠ قبل
أن تنام ..

الصيدليات

القدس

صيدلية توتونجيان - ٢٨٣٤٠١

الصيدلي لويس الجمار

بيت لحم

صيدلية السلام

الصيدلي فكتور سلامة

أريحا

صيدلية العربي

الصيدلي رويد عبد الهادي

رام الله

صيدلية السيد - ٢٧٠٨

الصيدلي أحمد السيد

صيدلية الطوباسي

٢٠٤٩

الصيدلي أميل الطوباسي

الصيدليات

الخليل

صيدلية الحياة - ٩٧٨١٦

الصيدلي يوسف البيوموني

صيدلية الامل - قرب التربة

الصيدلي حدي سلطان

الصيدليات

الخليل

صيدلية الحياة - ٩٧٨١٦

الصيدلي يوسف البيوموني

صيدلية الامل - قرب التربة

الصيدلي حدي سلطان

الصيدليات

الخليل

صيدلية الحياة - ٩٧٨١٦

الصيدلي يوسف البيوموني

صيدلية الامل - قرب التربة

الصيدلي حدي سلطان

